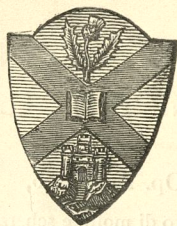


University of



Edinburgh

FIVE
HISTORICAL CONCERTS

1926

MUSIC CLASS ROOM, PARK PLACE

FIRST CONCERT

MONDAY, 15TH FEBRUARY 1926, AT 8

PROGRAMME

1. **Quartet** in C major, Op. 20, No. 2, - *Haydn*
Moderato.
Adagio, *leading to*
Menuet (Allegretto).
Fuga a four soggetti.
2. **Grand Fugue** for String Quartet, Op. 133, - *Beethoven*
3. **Three Rhapsodies** for String Quartet, Op. 7, - *G. Dyson*
 - a. "Come l'angelo intra l'amate fronde
previene il tempo in su l'aperta frasca
e con ardente affetto il sole aspetta."—
Dante: Paradise xxiii.
 - b. "Nessun maggior dolore
che ricordarsi del tempo felice
nella miseria."—*Dante: Inferno v.*
 - c. "Dolce color d'oriental zaffiro
Lo bel pianeta che ad amar conforta
faceva tutto rider l'oriente."—*Dante: Purgatorio i.*

THE EDINBURGH STRING QUARTET.

Mr W. WATT JUPP.

Mr JOHN FAIRBAIRN.

Mr J. M. BEGBIE.

Mr BERNARD BEERS.

Explanatory Remarks by Professor TOVEY.

SECOND CONCERT

MONDAY, 22ND FEBRUARY 1926, AT 8

1. **Quartet** in A major, Op. 20, No. 6, - - *Haydn*
Allegro di molto e scherzando.
Adagio cantabile.
MENUETTO (Allegretto).
FUGA A III. SOGGETTI. Allegro.
2. **Quartet** in B flat major, Op. 130, with the
Grosse Fuge, Op. 133, as Finale - - *Beethoven*
Adagio, *alternating with* Allegro.
Presto.
Andante
ALLA TEDESCA.
CAVATINA.
OVERTURA, *leading to* FUGA. Allegro.
Meno mosso e moderato.
Allegro vivace e con brio.

THE EDINBURGH STRING QUARTET

THIRD CONCERT

MONDAY, 1ST MARCH 1926, AT 8

1. **Quartet** in G minor, Op. 20, No. 3, - - *Haydn*
Allegro.
Poco adagio.
MENUETTO. Allegretto.
Allegro.
2. **Quartet** in B flat major, Op. 130 (as finally
published), - - - *Beethoven*
Adagio, *alternating with* Allegro.
Presto.
Andante.
ALLA TEDESCA.
CAVATINA.
FINALE—Allegro.
3. **Second Quintet** in E flat minor, Op. 25, for
Pianoforte and Strings, - - - *Dohnanyi*
Allegro non troppo.
INTERMEZZO. Allegretto.
Moderato.

THE EDINBURGH STRING QUARTET

FOURTH CONCERT

MONDAY, 8TH MARCH 1926, AT 8

1. **Quartet** in F minor, Op. 20, No. 4, - - *Haydn*
Allegro moderato.
Adagio.
MENUETTO.
FUGA A II. SOGGETTI.
2. **Quartet** in A major, - - - *Norman Hay*
Moderato e grazioso.
SCHERZO. Molto scherzando.
Andante cantabile.
FINALE. Moderato (quasi recit.), Vivace.
3. **Quartet** in D major, Op. 24, - - - *D. F. Tovey*
Allegro con moto tranquillo.
SCHERZO—Vivace assai.
Larghetto.
BERCEUSE—Un poco allegretto; Grave, *leading to*
FUGO A QUATTRO SOGGETTI. Moderato ma energico.

THE EDINBURGH STRING QUARTET

FIFTH CONCERT

MONDAY, 15TH MARCH 1926, AT 8

1. **Double Quartet** in E minor, Op. 87, - - *Spohr*
Adagio, *leading to*
Allegro.
Andante con variazioni.
SCHERZO. Allegro.
FINALE. Allegro molto.
2. **Octet** in E flat, Op. 20, - - - *Mendelssohn*
Allegro moderato ma con fuoco.
Andante.
SCHERZO. Allegro leggerissimo.
Presto.
3. **Concerto** in D minor for Cembalo and Strings, - *Bach*
Allegro.
Adagio.
Allegro.

THE EDINBURGH STRING QUARTET

Mr W. WATT JUPP.
Mr J. M. BEGBIE.

Mr JOHN FAIRBAIRN.
Mr BERNARD BEERS.

THE FALCONER STRING QUARTET

Mr FRED FALCONER.
Miss ESTHER CRUICKSHANK.

Miss THEO HUNTER.
Miss DOROTHY GODFREY.

On MONDAY AFTERNOON, 22ND MARCH,
at 3,
a Concert will be given by the
MEMBERS OF THE INTERPRETATION
CLASS